

Retabel van 'Christoffel'

De kolveniers, een gewapende gilde van de stad Antwerpen had Sint-Christoffel als patroonheilige. Ze hadden Rubens de opdracht gegeven een retabel te schilderen voor het altaar van hun gilde. Omdat het concilie van Trente de opdracht had gegeven om alle onbetrouwbare legendes uit de kerken te mijden, zocht Rubens voor het maken van deze triptiek inspiratie in de betekenis van de naam Christoffel: Christusdrager.



Pieter Paul Rubens: *Kruisafneming* (1611)

Open drieluik

Linker zijluik, voorkant	Centraal luik	Rechter zijluik, voorkant
De zwangere Maria, (die Christus <i>draagt</i> , bezoekt haar niet Elisabet.	Alle personen <i>dragen</i> op een of andere manier het lichaam van de gestorven Christus.	Simeon <i>draagt</i> het kind waarvan hij zegt dat het de redder van de wereld zal zijn.

Gesloten drieluik

Linker zijluik, achterkant	Rechter zijluik, achterkant
Sint-Christoffel <i>draagt</i> het kind Jezus	De kluizenaar die Christoffel onderwees in het geloof, <i>draagt</i> het licht (symbool voor Jezus) dat de gelovige de weg wijst.