**Oktober 2022**

!Franciscus en de ezel

C. LETERME, [http://www.averbodeinspireert.be/books-view/een-parel-voor-elke-dag/|~~#F00:Een parel voor elke dag~~], uitgeverij Averbode, 2008, p 281

In Assisi was het markt.

In een van de nauwe straten

trok een ezel een zware kar.

Hij was erg mager en moe.

Zijn baas, een koopman,

sloeg hem met een stok

zodra hij even stil wou staan.

'Sta op, lui dier!' tierde hij.

De ezel bewoog niet.

Franciscus zag het gebeuren.

Hij ging naar de ezel toe.

Zonder iets te zeggen

maakte hij de riemen van de ezel los.

Hij hielp de ezel met opstaan

en liet hem wat groen eten.

Dan spande Franciscus zichzelf voor de kar,

en trok die voort.

De ezel liep dicht achter hem aan.

En de koopman...

Hij gooide zijn stok weg,

en begon de kar van achter voort te duwen.

Toen ze de hoek om waren,

fluisterden de koopmannen tegen elkaar:

'Wie was die man?'

De mensen van Assisi zeiden:

'Dat is Franciscus,

de zoon van de rijke klerenkoopman!'

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

(C. LETERME in Kerk en leven - Federatie Rotselaar, 2015, p. 1)

Op 4 oktober wordt Franciscus van Assisi gevierd.

Zo'n achthonderd jaar geleden leefde hij in Italië.

Deze zoon van een rijke lakenkoopman

deed in zijn leven afstand gedaan van elke vorm van rijkdom

om zo voluit te kunnen genieten van de grote 'rijkdom'

die God hem in zijn leven gaf.

Het leven van Franciscus is gekleurd door veel verhalen

die hem typeren als een ontwapenend eenvoudig mens.

Of al die verhalen vertellen wat echt gebeurd is, is niet meer te achterhalen,

maar ze typeren hem en zijn de moeite om even bij stil te staan.

Neem nu dit verhaal over Franciscus en de ezel.

De ezel, de ‘camionette’ van de mensen in de middeleeuwen,

wordt door zijn eigenaar tot het uiterste gedreven.

We weten niet hoeveel voedsel de ezel kreeg

en ook niet hoe groot de vracht was die hij te trekken had, maar zijn werk was te lastig.

Deze ezel kan het beeld zijn voor alle mensen die onderdrukt en uitgebuit worden.

De eigenaar, de baas van de 'camionette', ziet in zijn ezel alleen economische waarde.

Wat brengt mij die op? Kan hij nog meer lasten dragen dan de vorige keer?

Hij is het beeld van de mens die alleen uit is op winst

en geen oog heeft voor de mensen die deze winst mee mogelijk maken.

En dan is er Franciscus! Hij leeft zich in in de situatie van de ezel

en wil niet dat het dier een taak moet uitvoeren die boven zijn krachten gaat.

Maar hij heeft ook oog voor de baas van het dier:

hij beseft dat de vracht wel ergens moet aankomen.

Dus ... trekt hij zelf de kar onder de goedkeurende blik van de ezel.

Ook de eigenaar begint de hele situatie anders te bekijken:

hij duwt de kar mee naar boven. Speelde bij hem alleen eigenbelang?

 Zo kon de vracht tijdig geleverd worden!

Dacht hij: ‘Je kunt Franciscus toch niet alleen zo'n kar laten trekken?’

Of keek hij met andere ogen naar zijn ezel aan wie hij al veel te danken had?

Het hele verhaal toont wat er gebeurt

wanneer iemand zich inleeft in de situatie van een ander,

daar conclusies uit trekt en zijn handelen daarop afstemt.

**September 2022**

**– 4948**

**Het beloofde land**

**(C. Leterme, [http://www.averbodeinspireert.be/books-view/parels-van-verhalen/|~~#F00:Parels van verhalen~~], Averbode 2019, p. 73)**

‘Maandag om 9.45 uur vertrekt op spoor vier de trein naar een land

waar iedereen vriendelijk is en niemand arm is.’

Deze aankondiging vond iedereen van het dorp in de brievenbus.

Die maandagmorgen stond perron vier

vol met mensen die naar dat land wilden.

Ze hadden van alles mee in koffers en manden.

Toen de trein er was, werd er geduwd en getrokken.

Er bleek onvoldoende plaats voor al wat ze meegenomen hadden.

Sommige mensen gingen met hun spullen terug naar huis.

Enkele uren later kwam de trein aan de voet van een berg.

‘De trein is te zwaar geladen’, zei de machinist.

Laat alles achter wat je toch niet gelukkig maakt.’

Na een tijd was er een berg die nog steiler was dan de eerste.

‘Jullie moeten nog meer bagage achterlaten’ zei de machinist.

De mensen lieten uiteindelijk nog wat achter.

Enkele uren later, toen de zon onderging,

reed de trein het beloofde land in,

het land waar mensen elkaar vonden zonder al hun spullen.

''::~~#999:( Morguefile free stock photo license)~~::''

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

(C. LETERME in Kerk en leven, Federatie Rotselaar, 4 september 2019, p. 1)

Wie te voet naar Compostella gaat

weet er alles van:

veel bagage is alleen maar ballast!

Het doet de rug pijn

en je raakt maar moeizaam vooruit.

Wie het rijk van God wil realiseren,

krijgt van Jezus de raad

alles los te laten.

Want wie te veel meesleurt,

kan er niet veel van terechtbrengen.

Heel veel tijd steken in het materiële

doet de aandacht verdelen,

zorgt ervoor dat waar het echt om gaat

niet de kans krijgt

om zich te ontplooien.

Wie het rijk van God wil realiseren,

moet dringend ‘ontspullen’

zodat men de ander kan vinden

in liefdevolle aandacht

en oprechte bezorgdheid.

**7Augustus -6999**

**Ware rijkdom**

**(C. LETERME, Parels van verhalen, Uitgeverij Averbode, 2019, p. 56)**

‘Ik kan overal inbreken zonder betrapt te worden,’,

pochte een inbreker.

‘Maar niet in mijn huis’,

zei een rijke man die hem hoorde.

Dat wilde de inbreker wel even testen.

’‘s Nachts ging hij naar het huis van de man.

Het leek wel een vesting:

rolluiken voor de ramen, deuren vol sloten en een alarmsysteem!

Maar de inbreker klauterde langs de regenpijp het dak op,

forceerde een zolderraampje en raakte met kleine moeite binnen.

De volgende dag zag de rijke man de inbreker

met zijn zilveren kandelaar in de hand. Niet te geloven!

Op een andere dag vroeg een man aan de inbreker:

‘Wil je eens zien of je bij mij kunt stelen?’

Dat moest men de inbreker geen twee keer vragen.

’s Nachts ging hij naar het adres dat de man hem gegeven had.

Daar stond een verkommerd huis met open ramen.

Nergens waren er sloten. Verbaasd liep de inbreker naar binnen.

In een kast lag een samenraapsel van borden, vorken, lepels en messen.

Niets had enige waarde.

Toen de inbreker zonder buit wegging,

kwam hij de man tegen die hem aangesproken had.

‘Jij hebt niets wat de moeite waard is om te stelen’, zei de inbreker.

‘Mijn rijkdom bewaar ik in mijn hart’, zei de man.

''(Naar een Angelsaksisch verhaal)''

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

(C. LETERME)

Elk jaar opnieuw houdt de politie rond de vakantieperiode

een campagne om de mensen ertoe aan te zetten

hun huis goed te beschermen tegen diefstal.

Het is goed dat dit gebeurt, want enige nonchalance op dit vlak

kan behoorlijk onaangename verrassingen met zich brengen.

De rijke man in het verhaal hierbij

wordt daarbij extra aangespoord door een inbreker

die ermee pochte dat hij in elk huis kon binnenbreken.

De inbreker vond de zwakke plek en nam een zilveren kandelaar mee.

Heel jammer voor die rijke man!

Heel anders verging het de inbreker uit dit verhaal in een ander huis:

hij kon er zonder moeite binnen,

zocht in alle hoeken en kanten naar iets waardevol,

maar ging nadien naar buiten zonder buit.

‘Ware rijkdom bewaar je in je hart’, zei de eigenaar nadien.

Op die manier maakt dit verhaal geen deel meer uit

van de campagne van de politie.

Het wil doen nadenken over wat echte rijkdom is.

Veel mensen denken dat rijkdom ligt in het materiële:

hoe meer men heeft, hoe rijker men is.

Maar echte rijkdom

is in het hart te vinden.

Het ligt in de liefde en de genegenheid

die men voor elkaar heeft.

En daar hoeft men niet rijk of arm voor te zijn.

**Juli**

Foto van [Vidar Nordli-Mathisen](https://unsplash.com/%40vidarnm) in Unsplash (detail)

Het paleis met de gouden ramen

(C. LETERME, [http://www.averbodeinspireert.be/books-view/parels-van-verhalen/|~~#F00:Parels van verhalen~~], uitgeverij Averbode 2019, p. 55)

Lang geleden woonde een jongen

in een klein huis op een heuvel.

Iedere avond zat hij voor zijn huis.

en keek naar het huis aan de overzijde van het dal:

een ongelofelijk mooi paleis

met ramen die fonkelden als goud.

Hij droomde over de edelen die in zo’n huis leefden

en wenste om bij hen te mogen zijn.

Op een dag ging hij naar het huis toe.

Het was al avond toen hij er aankwam,

In plaats van een paleis was het een boerderij,

met ramen van gewoon glas.

De oude man en zijn vrouw die er woonden

ontvingen hem vol liefde.

Toen de jongen over zijn droom en zijn teleurstelling vertelde,

schudden ze verdrietig hun hoofd.

Omdat het te laat was om nog naar huis te gaan

mocht hij in hun huis overnachten.

De volgende dag werd de jongen heel vroeg wakker.

Hij stond op, ging naar het raam en zag in de verte,

op de heuvel aan de andere kant van het dal,

een huis waarvan de ramen schitterden als zuiver goud.

Zo iets moois had hij nog nooit gezien!

Ineens besefte hij vol ontroering

dat hij naar zijn eigen huis keek.

Toen hij later naar zijn huis met de gouden ramen terugkeerde,

was hij volmaakt gelukkig.

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

(C. LETERME)

Veel mensen kijken maandenlang uit naar de vakantie.

Eindelijk tijd om naar een droomplek te gaan:

een zonniger, meer ontspannen plaats dan thuis.

Net als de jongen uit het verhaal hierbij

die droomt over het huis dat hij in de verte ziet,

dromen ze over die vakantie.

Een paar weken verblijven ze op hun droomplek.

Soms valt dat mee, maar soms ook niet:

te warm, te koud, te druk, te weinig comfort ...

Zag men de vakantie als hét ideaal?

Al vlug komt men tot de vaststelling

dat niet alles goud is wat blinkt.

En dan denkt men aan thuis:

de stress is er niet minder, het werk niet minder zwaar,

maar het is de plek met de vertrouwde warmte en gezichten.

Zo werkt vakantie ...

Hoe kort of hoe lang die duurt,

of men ver weg gaat of dichtbij.

Bij het terug thuis komen bekijkt men zijn gewone leven anders

en ziet wat men uit het oog was verloren,

wat men te gewoon aan het vinden was.

Zo doet men voldoende energie op

om er met een frisse kijk weer tegenaan te gaan

en voluit te genieten van gewone dagelijkse dingen.

**Juni**

(Foto: Morguefile free stock photo license) - 5462

**De wachtende brahmaan**

(C. LETERME, Een parel voor elke dag, Averbode 2007, p. 24)

Ergens in India woonde Latsoe, een godvruchtig man.

Op een dag bad hij in de tempel:

‘God, ik kom dagelijks langs bij U.

Wil U ook eens op bezoek komen bij mij?’

Hij vroeg dit telkens opnieuw, tot God zei:

‘Vandaag kom ik je bezoeken.’

Toen Latsoe dit hoorde, liep hij naar huis,

maakte er alles netjes en wachtte tot God kwam.

Even later hoorde hij voetstappen.

Een bleek en mager jongetje vroeg:

‘Geef me alsjeblief een koekje.’

‘Ga weg,’ zei Latsoe, ‘die koekjes zijn voor God.’

Op de middag kwam er een andere jongen aankloppen.

Met bevende hand wees hij naar de taart.

‘Weg,’ zei Latsoe, ‘die taart is voor God.’

Weer zat Latsoe te wachten.

Toen hij ’s avonds de poort wou sluiten,

klopte een oude bedelares aan.

Latsoe duwde haar naar buiten,

deed de deur op slot en ging naar bed.

De volgende dag ging hij naar de tempel.

‘God, waar was U? U zou toch komen!’

God antwoordde: ‘Ik ben drie keer gekomen,

maar iedere keer heb je me weggejaagd!’

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

Bestaat God?

Waar is Hij te vinden?

Vragen van alle tijden.

Vragen die in alle godsdiensten en religies voorkomen.

Vragen ook van de leerlingen die Jezus volgden.

Mensen vonden en vinden sporen van God …

… in de kracht van de natuur:

in de storm, in de bliksem, in de wind,

in de warmte gevende zon,

in het licht, in het leven zelf …

… in de loop van de geschiedenis:

in de redding uit slavernij,

in het kennen van vrede,

in de aandacht voor mensen met handicaps,

in het realiseren van welzijn …

… maar vooral in mensen zelf:

in het gelaat van een kind,

in de blik van een moeder,

in de ogen van een zieke,

in het gezicht van een arme …

Maar telkens opnieuw blijken die sporen niet zo duidelijk.

En net als Latsoe in het verhaal hierbij,

vormen mensen zich een beeld van God

dat niet overeenkomt met God zelf,

want uiteindelijk heeft niemand ooit God gezien.

Op een dag zei Jezus:

‘Niemand komt tot de Vader tenzij door Mij’

En op een andere dag:

‘Wat jullie aan de minste der mijnen hebben gedaan,

hebben jullie aan Mij gedaan.’

**6873**

**Vergif**

(C. LETERME, [http://www.averbodeinspireert.be/books-view/een-parel-voor-elke-dag/|~~#F00:Een parel voor elke dag~~], uitgeverij Averbode 2007, p. 330)

Lang geleden leefde er in India

een jonge vrouw

samen met haar man en haar schoonmoeder.

De oude vrouw klaagde de hele dag door

over alles en iedereen.

Na een tijd dacht haar schoondochter:

‘Ik hou dat niet meer uit.’

En ze ging in het geheim naar een medicijnman.

‘Geef mij iets

waar mijn schoonmoeder langzaam aan zal sterven.’

De wijze man gaf haar een kruidenmengsel en zei:

‘Masseer hiermee ’s avonds

de voeten van je schoonmoeder.

Binnen een paar manden zal ze sterven.’

Blij keerde de jonge vrouw terug naar huis.

Vanaf die dag masseerde ze elke avond

de voeten van de oude vrouw,

omdat ze dan zogezegd beter zou kunnen slapen.

Na een aantal weken

Begon de oude vrouw minder te klagen.

En na een paar maanden was ze helemaal veranderd.

Ze had altijd goede zin

en het was fijn om bij haar te zijn.

De jonge vrouw merkte

dat ze van haar schoonmoeder begon te houden.

En ze kreeg spijt van wat ze aan het doen was.

Ze ging terug naar de medicijnman en smeekte:

‘Geef me een middel

om de werking van het vergif te vernietigen.’

De wijze man zei:

‘De kruiden die ik je gaf,

bevatten helemaal geen gif,

ze roken niet lekker, maar dat was dan ook alles.'

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

Jezus zei: ‘Ik geef jullie een nieuw gebod:

Jullie moeten elkaar liefhebben.

Jullie moeten van elkaar houden,

zoals Ik jullie graag zag.’

De jonge Indische vrouw uit het verhaal

kon het niet vinden met de moeder van haar man

en ging op zoek naar een middel om haar te doden.

Het werd een ‘dodende’ kruidenzalf!

Daarmee moest ze elke avond

de voeten van haar schoonmoeder masseren.

Maar de aandacht die ze besteedde aan de voeten

deed goed aan de oude vrouw.

En de schoondochter begon de moeder anders te bekijken,

want die bloeide open door de onverwachte zorg.

Geleidelijk aan ontdekten beide vrouwen

dat ze elkaar graag mochten.

Hun liefde voor elkaar begon niet

met een grote genegenheid,

maar met tijd en aandacht voor elkaar

en de deugd die ze eraan beleefden.

Moeten we nu ook beginnen

met het masseren van de voeten

van wie we op onze levensweg ontmoeten?

Daar zijn zeker wel alternatieven voor!

**Het egeltje en de paardenbloem - 3575**

(C. LETERME, [http://www.averbodeinspireert.be/books-view/99-verhalen-met-een-knipoog/|~~#F00:99 verhalen met een knipoog~~], uitgeverij Averbode 2014, p.70-71)

Een egeltje rekte zich uit na een lange winterslaap.

In de tuin wat verderop

zag het een mooie paardenbloem.

- Wat een prachtige bloem!

Zo stralend geel, net een kleine zon!

Het egeltje ging ernaartoe

en het werd goede vrienden met de bloem.

Ze vertelden elkaar alles wat ze zagen en hoorden.

En de bloem,

die werd elke dag groter en mooier.

Tot op een dag ...

De prachtige bloem was er niet meer.

Op haar plaats

stond er een grote witte bol met pluisjes.

Die riep het egeltje bij zich.

- Wil je iets voor mij doen?

- Natuurlijk wil ik dat.

- Wil je dan eens heel hard blazen?

Het egeltje deed dat.

Alle pluisjes van de witte bol

vlogen in het rond.

Toen kreeg het egeltje heel veel spijt:

zijn mooie bloem was nu helemaal kapot.

Een paar dagen later

lag de stengel slap op de grond.

En nog later was er niets meer

dat nog aan zijn vriendin herinnerde.

Het werd zomer, herfst en winter.

Die hele tijd lang

miste het egeltje de paardenbloem.

Het werd opnieuw lente.

Het egeltje kroop langzaam

uit zijn winterschuilplaats

en keek naar buiten.

Daar bloeiden nu wel

twintig mooie gele paardenbloemen.

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

Elk jaar opnieuw lijkt de winter eindeloos lang,

tot ineens, bij de eerste warme lentezon,

alle groen in de tuinen uitbot,

en de hele natuur in vuur en vlam staat.

Al wat kan bloeien bloeit: bomen, voorjaarsbloemen,

ook het gras wil niet onderdoen.

Het verhaal hierbij staat stil bij wat hieraan voorafgaat:

de paardenbloem waar het egeltje beste vriendjes mee was,

was er op een dag niet meer.

Zijn mooie bloem was dood, kapot, weg!

Maar met de lente kwamen twintig nieuwe mooie paardenbloemen.

Waar dood was, was nu volop leven.

Dit wil Pasen zeggen:

Niet ‘dood’ heeft het laatste woord, maar ‘leven’!

Alles wat leven onmogelijk maakt, alles wat leven verhindert …

wordt omgebogen in:

nieuwe kansen geven, mensen rechtop helpen, nood lenigen ...

doen verrijzen.

**10 Water! - 3410**

(C. LETERME, 99 verhalen met een knipoog, uitgeverij Averbode 2014, p. 91)

Een man strompelde door de woestijn.

Hij had een zware zandstorm overleefd

en zocht moeizaam zijn weg naar de oase.

Alles had hij in de storm verloren:

zijn vrienden, zijn bagage, zijn kameel ...

Hij had alleen nog zijn drinkzak om zijn schouder.

Hij tuurde de horizon af

in de hoop de oase terug te vinden.

Zijn dorst leste hij met de laatste druppels uit zijn drinkzak.

De zon bleef branden.

De oase was nog steeds niet in zicht.

De man kreeg steeds meer dorst.

Ineens zag hij in de verte een tas.

Die stak half uit het zand.

Een drinkzak, dacht de man blij.

Hij liep in de richting van de tas.

Moeizaam en geveld door de hitte.

Maar de redding was nabij!

Totaal uitgeput kwam hij bij de tas.

Met veel moeite

dolf hij die op uit het zand.

Maar groot was zijn ontgoocheling

toen hij de tas geopend had:

die stak vol met diamanten.

**Bij het verhaal**

Wie de Bijbel wat kent, weet

dat het joodse volk veertig jaar door de woestijn trok,

na jaren verdrukking in een naburig land.

Zo’n woestijn is echt geen plaats om in te wonen:

te warm overdag, te koud ‘s nachts, geen schaduw, geen water.

Maar alles wordt er teruggebracht tot zijn oorspronkelijke waarde.

Het verhaal hierbij maakt dit duidelijk:

diamanten worden gewone steentjes

water wordt vloeibaar goud.

De veertigdagentijd is te vergelijken met die tijd in de woestijn.

Het is een tijd om na te denken

over wat echt de moeite waard is in het leven:

kansen geven aan medemensen in nood,

sober leven om mens en natuur overlevingskansen te geven,

God zijn inspirerende werk laten doen …

Jezus bracht veertig dagen door in de woestijn

voor Hij rondtrok in Palestina,

een ‘quarantaine’ om zijn publieke leven voor te bereiden.

Evenveel dagen als Mozes en Elia nodig hadden

om God te ontmoeten op een berg

en Hem hun leven te laten inkleuren.

Veertig dagen die wij kunnen gebruiken

om ons voor te bereiden op Pasen.

Hét feest van het leven dat krachtiger is dan de dood.

**Het schaakspel - 4435**

(C. Leterme, Een parel voor elke dag, uitgeverij Averbode, 2007, p. 60)

Er was eens een krijger,

die niet meer wilde vechten.

Hij ging het woud in

op zoek naar een kluizenaar.

‘Ik wil leren wat liefde is,’ zei hij.

De kluizenaar nam een schaakbord en zei:

‘Laten we een partijtje schaak spelen.

Wie verliest moet sterven.’

‘Akkoord,’ zei de krijger.

Ze begonnen te spelen.

Meteen liep het spel slecht voor de krijger.

Hij speelde slechter en slechter

en voelde de dood al naderbij

De kluizenaar speelde rustig voort.

De krijger sloot zijn ogen.

‘Ik ben een heel goed schaakspeler,’

zei hij tot zichzelf.

‘ik verlies alleen maar omdat ik zo bang ben,

Ik moet schaken

zonder aan iets anders te denken.’

De krijger kreeg weer moed en speelde voort.

Na een tijd ontdekte hij een zwakke plek

in de verdediging van de tegenstander.

‘Waarom zou ik die brave man doden?’ dacht hij.

‘Toen ik slecht speelde,

had hij gemakkelijk kunnen winnen,

maar hij heeft het niet gedaan.

Ik denk er niet aan om hem te doden.’

Toen gooide de kluizenaar het schaakbord om,

keek de krijger aan en vroeg:

‘Weet je nu wat liefde is?’

::~~#999:''Foto © Chantal Leterme (2020)''~~::

**Overweging bij het verhaal**

Wel frustrerend voor die krijger!

Hij wil leren wat liefde is,

en de kluizenaar die hij daarover aanspreekt,

doet niet eens de moeite om zijn vraag te beantwoorden.

Toch kan men die kluizenaar wel begrijpen:

er bestaat geen moeilijker onderwerp om het over te hebben dan ‘liefde’.

Iedereen zegt wel liefde te kennen, of nodig te hebben of te missen …

maar zeggen wat dat nu precies is, is heel andere koek.

Paulus schreef over liefde in een brief aan de christenen van Korinte

(1 Korintiërs 12, 31 - 13, 13)

Hij schreef: ‘Als ik de liefde niet heb, ben ik niets.’ En ook:

‘De liefde verdraagt alles, gelooft alles, hoopt alles, duldt alles.’

Zijn hele leven riep Jezus mensen op om lief te hebben.

Het betekende voor Hem:

nieuwe kansen geven, rechtvaardig zijn, respectvol omgaan …

zonder om te zien naar de afkomst, het bezit, de relaties van iemand.

In de 2000 jaren sinds zijn prediking

blijkt dit allemaal veel gemakkelijker gezegd dan gedaan.

Veel van zijn volgelingen vonden allerlei excuses

om die boodschap in andere richting te laten doorbuigen.

De kluizenaar in het verhaal had geen woorden voor wat liefde is.

Hij had zich aan Paulus of Jezus kunnen inspireren.

Maar de kluizenaar gebruikte uiteindelijk een heel andere taal:

hij liet de krijger ervaren wat liefde is.

Niet gebruikt:

De beste plaats

(C. LETERME, [http://www.averbodeinspireert.be/books-view/parels-van-verhalen/|~~#F00:Parels van verhalen~~], uitgeverij Averbode 2019, p. 82)

Toen God de hemel en de aarde had geschapen,

sloot Hij een verbond met de mensen.

Daarna zocht Hij naar een plek

waar Hij de tekst van dit verbond zo goed mogelijk kon bewaren.

Dit verbond was zo belangrijk, dat de mensen dit nooit mochten vergeten.

God onderzocht verschillende mogelijkheden.

‘Als ik dit verbond op klei zou schrijven die Ik nadien bak,’ dacht Hij,

‘dan blijven de woorden van dat verbond voor altijd bewaard.’

Later vroeg Hij aan de mensen: ‘Maak een kist om die stenen tafels in te bewaren.’

De mensen maakten een prachtige gouden kist voor die woorden van God.

en namen die overal met zich mee.

Als ze ergens halt hielden, plaatsten ze die kist in hun mooiste tent.

Na een tijd zei God:

‘Die kist was niet zo'n goed idee van Mij

want ze gaat wel overal met de mensen mee en krijgt de mooiste plaats,

maar niemand leest die woorden nog.’

Daarom riep Hij zijn engelen bij zich en vroeg:

‘Waar zou ik mijn woorden het best bewaren?’

Eén van zijn engelen zei:

‘Op de hoogste berg van de wereld, zodat iedereen ze kan zien,’

God schudde zijn hoofd:

‘De mensen zouden mijn woorden dan wel goed kunnen zien,

maar het is helemaal niet zeker

of ze er ook rekening mee zullen houden.’

‘Leg ze misschien in het belangrijkste gebouw

van de belangrijkste stad van de wereld,’ zei een andere engel.

‘Nee,’ zei God, ‘de mensen zullen die woorden wel met eerbied omringen

maar ze zullen vergeten ermee te leven.

Ik denk dat Ik weet waar ik mijn verbond zal bewaren.

Ik zal die woorden in het hart van de mens leggen.’

\_\_Overweging bij het verhaal\_\_

(C. Leterme)

Wetten zijn wetten, zegt men.

Maar volgens het verhaal hierbij komt daar nog iets bij:

wetten werden geschreven in het hart van de mens.

Moeten die wetten dan onzichtbaar bewaard worden?

Moeten ze zonder problemen overal mee kunnen?

Kunnen ze los staan van het hart van de mens?

De parabel van de barmhartige Samaritaan maakt een en ander duidelijk.

Het verhaal roept op om hulp te bieden aan mensen in nood.

Want een medemens die hulp nodig heeft, laat je toch niet in de steek …

In die parabel zijn er twee personen

die in een boog om het slachtoffer heen gaan.

Bij het vertellen ging Jezus daar niet dieper op in.

Hij zei alleen dat het om een priester en een leviet ging,

mensen die de wetten van het joodse volk bestudeerden

om zo te vernemen wat God van hen verwachtte.

Maar in de loop der jaren waren ze vergeten dat dit middelen waren

om de relatie met de medemens en met God zo goed mogelijk te beleven.

Ze waren vergeten dat wetten door hun hart gedragen moesten worden,

Daarom stelde Jezus de Samaritaan tot voorbeeld:

zijn hart sprak een andere taal dan die van de priester en de leviet.

Volgens Jezus sprak hij de enige juiste taal.